

Programma svolto di Italiano a.s. 2025 – 2026
I DSA Liceo Scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta
Professoressa: Stefania Cabitza
Materia: Lingua e cultura italiana

Libri di testo adottati:

- Italiano grammatica: *Marcello Sensini, Con metodo. Volume A Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa + Vademecum*, Mondadori Editore
- Italiano antologia: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, *Nella mente e nel cuore. Narrativa*, Zanichelli
- Italiano epica: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, *Nella mente e nel cuore. Epica*, Zanichelli
- Libri di narrativa vari

Programma effettivamente svolto

Produzione orale e scritta

- Rinforzo delle abilità di base, il riassunto
- I diversi tipi di testo.
- Il testo espressivo (il diario, la lettera informale, il testo autobiografico).
- il testo informativo-espositivo.
- Il testo descrittivo oggettivo e soggettivo, la recensione.
- Il testo argomentativo e il dibattito.

Riflessione sulla lingua

- L'ortografia
- La punteggiatura
- La forma e il significato delle parole (radice, desinenza, prefisso, suffisso, il significato dei principali prefissoidi, le parole composte)
- Le parti del discorso (sintesi)
- Il verbo (i modi, i tempi, il genere, la forma, il passaggio dall'attivo al passivo, ausiliari, servili, fraseologici), il pronome (personale, relativo, relativo misto, interrogativo e esclamativo).
- Analisi logica: il predicato, il soggetto, il soggetto partitivo, il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo, il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di denominazione, il complemento partitivo, il complemento di termine, il complemento d'agente, il complemento di causa efficiente, il complemento di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di compagnia, di unione, di vocazione, di materia, di argomento, di qualità, di limitazione, di vantaggio o svantaggio, di abbondanza e privazione, di età, di colpa, di pena, di stima, di prezzo, di quantità, di misura, partitivo, di paragone, di relazione, concessivo, eccettuativo, di origine o provenienza, di allontanamento o separazione, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), di tempo (determinato e continuato).

- Introduzione all'analisi del periodo: i rapporti gerarchici tra le diverse proposizioni, individuazione della principale, della coordinata e dei diversi gradi delle subordinate, le subordinate implicite ed esplicite, le proposizioni relative.

Analisi del testo narrativo, comprensione scritta e analisi del testo

- La fabula e l'intreccio, le tecniche utilizzate per alterare l'ordine (analessi, prolessi, intreccio dei filoni narrativi). L'analisi del testo di racconti, novelle, fiabe e brani tratti da romanzi. Il tempo della storia e il tempo del racconto (sommario, narrazione rallentata, scena, ellissi).
- L'intreccio dei filoni narrativi (narrazione a incastro, ecc.). L'analisi del testo di racconti, novelle, fiabe e brani tratti da romanzi. Il livello dei personaggi, narratore e focalizzazione. Le diverse tecniche per dare la parola ai personaggi: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero, il monologo interiore, il flusso di coscienza, le principali figure retoriche.
- I generi giallo, fantastico, fantasy, di fantascienza.

Brani tratti da:

Grazia Deledda, *Cosima e il muflone*

Raymond Queneau, *Esercizi di stile*

Franco Arminio, *Giobbe a Teora*

Elsa Morante, *Il compagno*

Vincenzo Cerami, *Giovanni*

Frederic Brown, *La sentinella*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Kressmann Taylor, *Destinatario sconosciuto*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

Tyler Knox, *Lo scarafaggio che diventò uomo*

Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde*

Bram Stoker, *Dracula nella bara*

Goffredo Parise, *Cuore*

Antonio Tabucchi, *Lettera di Calipso*

Mo Yan, *Il tornado*

Gabriele Romagnoli, *Lettera a Cristina*

Edgar Allan Poe, *La maschera della morte rossa*

Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*

Il mito e l'epica

Il mito

- Le origini e i contenuti del mito, i miti della creazione, la *Teogonia* di Esiodo, il pantheon greco
- Il mito di Prometeo
- Perseo e Medusa da *Le metamorfosi* di Ovidio
- Il mito biblico della creazione e il diluvio universale
- L'epopea di Gildamesh con passi scelti (Enkidu e il diluvio)

L'epica omerica

Origine e caratteristiche del genere letterario, i temi e lo stile

- *Iliade* (il proemio, il litigio di Achille ed Agamennone, Ettore ed Andromaca, la morte di Patroclo, i cavalli di Achille, il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti, la morte di Ettore, Priamo e Achille) e dell'*Odissea* (il proemio, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaa, Odisseo e il cavallo di Troia, Odisseo e Polifemo).

L'epica romana

Il contesto storico, la figura e la biografia di Virgilio, la composizione dell'*Eneide*, i temi e lo stile.

- Virgilio, *Eneide* (il proemio, il racconto di Enea: la partenza da Troia e la morte di Creusa, Enea e Didone, Caronte, comprensivo del confronto con il canto III dell'*Inferno* di Dante, l'incontro con Anchise nell'Ade, il futuro di Roma, Eurialo e Niso, il duello tra Enea e Turno).

Lettura

- Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*
- Rey Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Libri vari legati al concorso letterario *Il Ceppo ragazzi*

Pistoia, 08/06/2026

Letto agli studenti.

Gli studenti della classe concordano

La docente

Stefania Cabitza

